SAL DE TUS TRINCHERAS #11

julio-agosto del 2002
no pagues mas de 100 pesos

Esta es una publicación independiente, libertaria, de carácter panfletario y anarcopunk. Su aparición es irregular, pero es un trabajo serio y responsable. Si no te gusta, ¡pásalo!

Lo que está sucediendo en el país vecino requiere de una atención especial. Malos manejos políticos, corrupción, ambición y engaño dieron como resultado una gravísima crisis económica y social. Quienes manejan el poder robaron, robaron y robaron con un descaro increíble. Quisieron que todo pasara desapercibido, pero no lo lograron.

Quisieron robar sin que la gente les cobrara la mano, pero esta vez no lo lograron. Quisieron seguir robando los ahorros e ilusiones de la gente, pero ésta reaccionó. Quisieron ver las calles vacías y la gente en sus casas, pero esto tampoco sucedió. Querían a la gente dormida mientras hacían sus sucios trucos, pero esta vez no les dió resultado.

Esta vez el pueblo no estaba para eso. El pueblo no se dejaría una vez más, y reaccionó enérgica y desesperadamente. Manifestaciones, saqueos, violencia, reclamos, más manifestaciones. Al mismo tiempo, el puto E$tado reprimía y cuidaba casi sin aliento los intereses del capital. Capital que les da de comer, capital que les da sus lujos, capital que les hizo disparar una vez más al mismo pueblo que les mantiene, y al cual le roban.

Luego la cosa se calmó un poco. Un respiro para el sistema, que una vez más colapsaba. Las excusas de siempre, y dentro de la clase política se echaban la culpa un@s a otr@s. Pero la gente ya no estaba para creer tal show. Show que parece repetirse de forma íntegra en tantas partes del mundo. Show tan predecible como el stress navideño, tan patético como el matrimonio de la Bolocco o la crisis económica de Colo-Colo.

Ahora el futuro argentino no está en manos de ningún político ladrón (valga la redundancia) sino en la capacidad de la gente de organizarse, de juntarse, de auto-gobernarse. Si no lo hace la gente, la mejor conocedora de sus problemas y necesidades ¿quién? ¿el gobierno? ¡ja! eso ya ni siquiera suena gracioso. Ante todo...
¡¡ARGENTINA RESISTE!!

SDTT zine, agosto 2002

EDITORIAL

Antes de lo que yo mismo esperaba estoy sacando a la luz este número 11 de SDTT zine. **¿Por qué tan luego con respecto al 10?** Pues porque hay muchas cosas por decir, muchas cosas por cambiar y poco tiempo para hacerlo. Todo sigue su curso y el silencio de algun@s suena más fuerte y estruendoso que los desesperados gritos de otr@s. Pero mientras quede una persona resistiendo, cuestionando, debatiendo y atacando, la vida tendrá sentido.

Como siempre debo reconocer que he aprendido mucho a lo largo del tiempo. **Las cosas no son blanco y negro, sino que entre estos dos polos existen muchos matices.** Me doy la libertad de decir que estoy muy orgulloso del número anterior del zine, creo que ya encontré un rumbo en éste y espero seguir así. Así mismo esta cantidad de hojas se mantendrá, al menos hasta que sea prudente cambiarla.

Quizás hayan notado que estoy menos garabatero (jeje), y debido a la "internacionalización" del zine he decidido dejar de incluir "chilenismos", o frases poco entendibles. El lenguaje debe ser apropiado al público que va dirigido un trabajo, por lo cual se debe tener cuidado con qué se escribe, y cómo se escribe.

Saludar a l@s de siempre de forma individual sería redundante, por lo que un abrazo a tod@s.

Espero les guste este pequeño trabajo y sigan apoyando, que sin su apoyo esto se va a la mierda.

Como siempre se reciben críticas, y aportes (textos, dibujos, etc). **SDTT, Casilla 15, Correo San Martín, Santiago, Chile o al mail saldetustrincheras@hotmail.com**

En el número 10 de SDTT zine, se han encontrado hasta ahora dos garrafales errores:
En la lista de las distris, dice:
Analía distri (Los Andes): anadiefanzine@**yahoo.com**
y debe decir: **Analía distri (Los Andes):**
anadiefanzine@**hotmail.com**

El segundo error es más grande que la desfachatez de Pinochet: en el promo del programa de radio "Ni Casco Ni Uniforme, **dice**: "¡¡antimilitarismo en el dial!! Escucha Ni Casco Ni Uniforme, **domingos,** 16 a 17 hrs, 1300 AM.
El error consiste en que el programa no es los domingo sino los **sábado**. Mis disculpas por el error. Aquí les va el promo, ahora corregido.

¡¡antimilitarismo en el dial!!
Escucha "Ni Casco Ni Uniforme",
Sábado, 16 a 17 hrs, 1300 AM

Últimamente un virus está enviando automáticamente mensajes infectados, saturando las cuentas con mensajes, por lo que no es raro que muchas cuentas de correo electrónico estén llenas y los mensajes reboten. Si me escribes y el mensaje te rebota, se ofrece la siguiente alternativa; puedes escribir a: **saldetustrincheras@yahoo.com** (Por favor no mandes el mismo mail a ambas direcciones, esta última dirección es sólo para el caso que te ocurra lo anteriormente mencionado. Así mismo si el hotmail empezara a cobrar, desapareciera, o cualquier cosa).

AGRADECIMIENTOS:

A Curasbún (a la banda, no al cura facho de la tele) por la rápida respuesta de la entrevista. A Carlos de Perú por enviar texto y fotos. A Rodrigo de Argentina por enviar artículo de organización ácrata en Argh!entina. A Same por el texto, y un agradecimiento especial a Bob por hacerme la página web (¡sí! ahora SDTT zine está en internet!... ¡qué moderno ¿no?). Agradezco mucho a Ignacio que se había ofrecido también a ayudar. Y por supuesto a tod@s quienes se funan distribuyendo esta publicación.

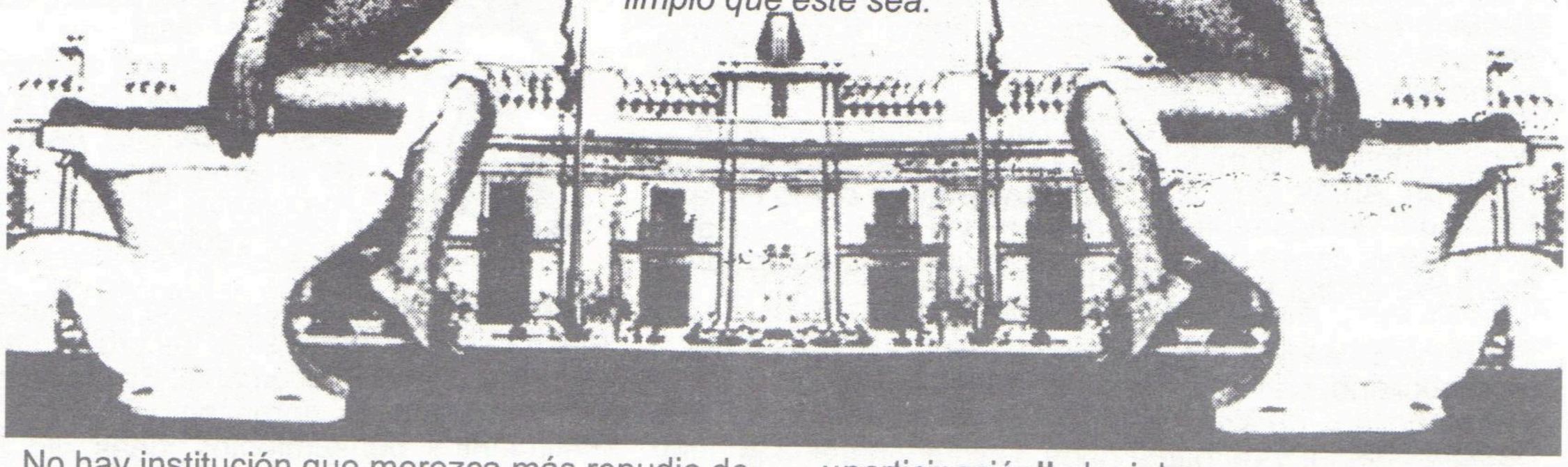
La idea de doblar estas hojas tamaño oficio por la mitad no es mía sino que la "robé". **Varias imágenes usadas aquí** han sido "robadas" a tipos que fotografiaron a otras personas, imagino que sin pagarles, ni pedirles autorización a ell@s para usarles en su fotografía. **El dibujo del texto** "escapismo y revolución" fue "robado" de un afiche, donde no se citaba al/la autor(a). **La foto** de la señorita Paulina Rubio dándoselas de punk (al lado) la "robé" de una página de internet de un diario. **Las letras** usadas no las inventé yo sino que usé un abecedario que encontré por ahí (otro "robo"). **La tipografía** usada en su mayoría es "arial", y fue también robada por mí. **Incluso el nombre de este zine** fue "robado" de una canción de Reincidentes.

Como ven, todo esto que tienes en tus manos es un "robo", por lo que merezco multas y si no voy al juzgado, la cárcel... ¡JA! ¡¡La propiedad intelectual es un robo!!, en este número un especial del tema. Espero les guste, y si no, agarren papel y lápiz y hagan uno mejor.

SDTT zine. Ningún derecho reservado (nunca tan patudo y sinvergüenza).

algo sobre... el Estado

Cada 4 años los corderos eligen al lobo que los comerá. Cada 4 años las vacas eligen su propio matadero. Cada 4 años las gallinas van a las urnas a decidir quién les va a vigilar el gallinero, y durante el tiempo que sigue sólo pueden reclamar para que el tamaño de éste sea mayor, o que esté en mejores condiciones. Pero sabemos que nunca se será libre en un gallinero, por grande y limpio que éste sea.



No hay institución que merezca más repudio de parte de l@s libertari@s que el Estado. El Estado significa sumisión, significa control y represión. Estado es poder, Estado es corrupción. Significa delegar nuestro derecho a decidir sobre lo que nos pertenece; es permitir que nuestros derechos y deberes dejen de ser responsabilidad nuestra y pasen a manos de otr@s.

Estado es perder la oportunidad de decisión. La única decisión que puedes tomar es elegir a tu verdugo cada 4 años, verdugo escogid@ cuidadosamente entre un puñado de personas que prometen más de lo imposible para conseguir tu voto. ¿Y tú? si no te gusta ningun@ votarás por aquel/aquella con que su equipo de marketing haya hecho mejor su trabajo, logrando mediante diversas y experimentadas técnicas sacar el signo pesos de sus ojos y la cara de payaso de su rostro. Estado significa limitarse; imponerse reglas, pero sin siquiera elegirlas.

Por supuesto que no toda persona con intención de llegar al gobierno lo hará con malas intenciones. Están quienes en verdad quieren ayudar a la gente, quienes de verdad creen que pueden tener poder sin sucumbir ante éste.

Desgraciadamente la experiencia nos ha demostrado que esto no es posible. El problema no es quien esté en el cargo, sino el cargo mismo. El poder corrompe a cualquiera, hasta quien tenga las mejores intenciones. La típica frase de "las cosas se cambian desde dentro" creo yo que no es aplicable al poder. Es imposible ingresar a esta cúpula sin corromperse.

Nada cambia desde las estructuras jerárquicas y autoritarias. Quizás el nivel de represión, quizás las migajas disfrazadas de libertad, pero no más que eso.

¿Y qué planteamos l@s libertari@s?

¡¡participación!! elegir las cosas que queremos, elegir las posibilidades que a nosotr@s nos sirven, no elegir a alguien que lo haga por nosotr@s.

¿En qué caemos? en la comodidad, el conformismo. Es mucho más fácil ser esclav@s; requiere pensar menos, pero a la larga sufrir más.

Nosotr@s no queremos gente que decida por nosotr@s, rechazamos a las instituciones y personas que parasitan de nuestra ignorancia.

¿Por qué si tienes un problema que sólo te compete a tí o a tí y tus vecin@s debes esperar autorización del Estado para hacer las cosas? ¿Por qué no podemos caminar por las calles, ir a recitales, hacer deporte, vender cosas, buscar un camino para ser libres, sin ser controlad@s por el Estado? pues porque el Estado requiere controlarnos, requiere que nos creamos incapaces de hacer las cosas sin él, requiere de nuestra pasividad, necesita que nosotr@s lo necesitemos. Si nos organizamos, si le desobedecemos, si le evadimos, si le atacamos, si despertamos de nuestra comodidad y construimos nuestro presente y futuro, el Estado muere, pues no tiene quien lo sustente; o sea, nosotr@s.

SDTT zine

"Estado llamo yo donde todos beben venenos, Estado llamo yo donde aseguran su perdición.
Estado es donde la vida es un lento suicidarse. Estado es, amigos míos, la muerte de los pueblos.
Donde aún existe un pueblo éste no entiende al Estado.
Y le odia como se odia al crimen contra el derecho humano.
El Estado es todo falso, muerde con dientes robados.
Robado es cuanto tiene, y lo que habla es traición.
Donde el Estado acaba, allí comienza el hombre, donde es Estado acaba empieza mi canción.
Donde el Estado acaba, compañeros míos, ¿no veis alzarse los puentes hacia otra civilización?"
(Puagh, hardcore anarquista)

FALTÓ APOYO... ¿DONDE ESTABAS?

(año 2002, Concepción, Chile).

Domingo 26 de mayo, en la asamblea de convergencia libertaria a la cual me integré ese día se planeó realizar una marcha en el día mundial en contra del servicio militar, día viernes próximo donde se repartiría volantes a la gente y después se realizaría una conferencia de prensa donde se trataría el tema.
Se saldría de los tribunales hacia la plaza de armas a las 1:30 PM, donde se leería un texto.

Por fin llegó el viernes. Salí del liceo y partí raja pa´l centro. Cuando llegué me encontré con que había re poca gente; como 30 o 40 lok@s. Se esperó y llegaron un@s más (lokos mandándose el pique desde Lota).
Todo bien, ningún ata´o con los pacos, gente realmente comprometida... lo malo fue que faltaron más personas que cantaran. Ahí va el problema: no me explico cómo en la tocata del viernes recién pasado en los Fiskales, más de 150 punkys cantando "alerta fascista que todo el territorio se vuelve anarquista"... ¡que punk! ¿cierto?

Ser punk no es andar curao, o con cadenas, eso es sólo un emboltorio, como las pastillas. Te comes lo de adentro y el emboltorio no sirve; lo botas.
Basta de hablar y no hacer nada. Date cuenta que el punk es una lucha constante, no sólo escuchar música e ir a tocatas. Quieres cambiar el sistema... sol@ no vas a poder. La unión hace la fuerza, pero qué más se puede pedir si aquí en conce siempre ha sido así. Organizan marchas, llegan los mismos de siempre y al final da la impresión de ser una simple protesta de vagos, según decía por ahí la gente... nada serio.
La conferencia no resultó porque no se pudo conseguir el lugar, en todo caso feliz de que haya resultado, quizás no como se esperaba, pero...
Espero que para la próxima marcha vaya mas gente, haya más apoyo, sea más organizado y realmente resulte, cosa de demostrar que estamos más vivos que nunca.

Saludos a quienes fueron y marcharon, en especial a la asamblea en la que integré sin ningún problema y un no-saludo a tod@s aquell@s quienes sabían que había marcha y ni se aparecieron. Ojalá no seas tú, pero si lo eres ojalá que te haya servido de algo haber leído este texto, o sea, nos vemos para la próxima.

"moriré con la paz porque al mundo lo intenté cambiar. Como ves sigue igual, pero no me resigné a soñar"
Cadena Perpetua

Same, desde Concepción, un joven de sólo 16 años.
Cualquier cosa a pasaje 26 casa 226 los lirios, Concepción, Chile. samepunkyy@hotmail.com

Voz Libertaria DISTRI

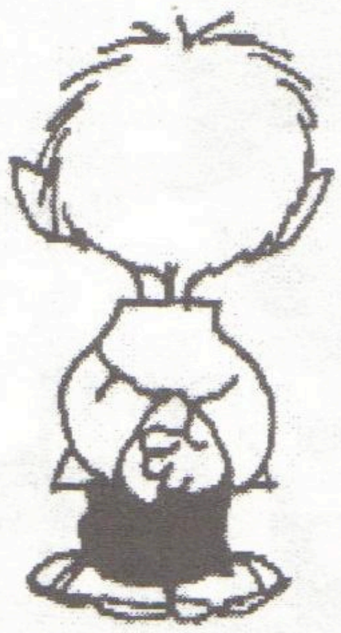
DISTRIBUICION E INTERCAMBIO
DE MATERIAL LIBERTARIO

vozlibertaria@hotmail.com

El siguiente texto iba a aparecer en el #10, pero por motivos de espacio quedó fuera.

La columna personal

(aunque todas lo son)



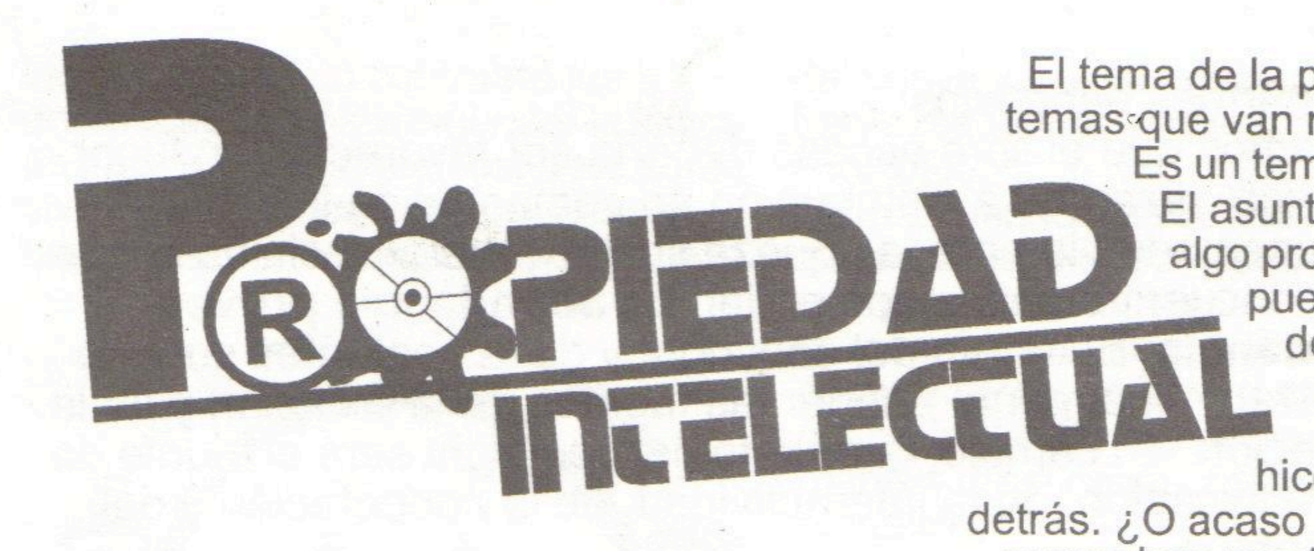
Hoy estuve con una chica. No se me solucionaron los problemas, ni arreglé mis inquietudes existenciales; simplemente estuve con ella.
Obviamente fue distinto a estar solo (me refiero a un "solo" de pareja), pero no es el remedio a todos los problemas. Tampoco la solución.

Cuando se está con alguien se comparten muchas cosas, entre ellas los problemas, voluntaria o involuntariamente. Se conversa, se transmiten vibras, emociones, sentimientos, pensamientos, ideas, etc. Se comparte.
Creo que estar con alguien para solucionar los problemas es un error, y también creo que de todas formas no da resultado.
El estar con alguien puede solucionar algunas cosas, como por ejemplo el problema de la soledad, el deseo sexual, amoroso, etc; pero no se le puede pedir todo.

Estar con alguien no puede solucionar otras cosas, pero quizás puede dar fuerzas y ánimo para enfrentarlas de mejor manera.
Creo que si esta situación es usada para dejar los problemas de lado se está actuando de la misma manera que un alcohólico que olvida con una botella, o una drogadicta que lo hace inyectándose. No digo que esté bien o mal, no soy quien para hacerlo, simplemente creo que no es la idea, ya que al tener a alguien como solución a todo quizás se le esté adjudicando una responsabilidad demasiado grande, y que quizás a esa persona no le interesa tener. ¿Se entiende? creo que estar con alguien debe ser un apoyo para seguir adelante; para enfrentar las barreras y no para ignorarlas.

De esa forma no convertimos a nadie en una droga (por decirlo de alguna manera), como tampoco usamos a nadie como algo que quizás no quiere ser.
En todo caso, todo es, por supuesto, conversable.

SDTT zine



El tema de la propiedad intelectual, el copyright y la piratería son temas que van mucho más allá de comprar o no un disco original. Es un tema complejo que requiere de una visión más amplia. El asunto de fondo es el siguiente: ¿es posible determinar algo propiedad de alguien? ¿Cómo puedo afirmar que algo puede ser totalmente mío, si este "algo" está compuesto de otros elementos que yo no inventé? Pues no me considero con el poder de decirle a alguien "hey, no uses eso que yo hice", porque en verdad no lo hice completamente yo ¡¡Y claro!! Hay muchas cosas detrás. ¿O acaso l@s dueñ@s de Sony music, BMG, EMI o Warner nunca han usado algo que no crearon ell@s? ¿Nunca han pedido prestado un libro a un/a amig@ en vez de comprarlo nuevo? ¿Nunca han usado un invento que otr@ creó alguna vez? ¿Nunca han sacado una fotocopia? ¿Existiría el tocadiscos si antes no se hubiera inventado la aguja? ¿Existirían los CDs sin el láser? ¿existirían los libros sin el papel?. La propiedad es un robo, pues niega que otr@s hagan algo que tod@s hacemos. Si no compartimos nuestros conocimientos, nunca progresaremos como sociedad. Espero que el siguiente especial les guste y sirva. **SDTT zine. Todos los derechos reservados** (broma)

La creación se defiende compartiéndola:

por la libre circulación del saber
(extraído de acp.sindominio.net)

Desde que se constituyó el *lobby* de la Mesa Antipiratería hace seis meses, asistimos en el Estado español a una agresiva campaña encabezada por la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) y respaldada por los grandes grupos multimedia, la industria discográfica y editorial, los medios de comunicación y las grandes superficies. Mientras tanto, el público sigue a lo suyo sin prestarles demasiada atención, si bien contempla atónito cómo le obligan a pagar un canon por cada CD-R que adquiere -independientemente del uso que vayan a darle-, cómo tratan de impedirle escuchar un CD original en su ordenador, cómo no puede visionar una película de DVD adquirida a precio de oro fuera de su "zona" o del sistema operativo que ellos digan, cómo no puede prestar un libro electrónico a un amigo o cómo equiparan la venta ambulante de copias no autorizadas con asaltar barcos en alta mar, robar y asesinar. Pero todas estas medidas contra el público se van mostrando inútiles una tras otra -han sido quebradas las protecciones de los videodiscos (DivX y DVD), las de los sistemas "pay-per-view", las de la "Iniciativa para la Música Digital Segura" (SDMI, Secure Digital Music Initiative), los cifrados y las protecciones anticopia, los libros electrónicos, etc. y las claves y métodos para hacerlo siguen circulando por Internet a pesar de las demandas judiciales. La última vez que el software para ordenadores estuvo protegido contra la copia, fracasó miserablemente en el mercado.

Anteriores esfuerzos para prohibir las tecnologías de reproducción también fallaron y no tiene sentido alguno que la misma industria que nos vende los dispositivos de copiado, pueda siquiera imaginar que no vayamos a darles el uso que estimemos conveniente...

Mientras tanto, el lobby ultrapropietario encabezado por la SGAE, celebra su patético **"Día sin Música"** para tratar de convencer a la opinión pública de que debe pagar veinte euros por lo que puede obtener por tres euros en la calle y que las citadas medidas restrictivas -incluido el endurecimiento de leyes, las redadas de inmigrantes, los insultos a los usuarios, la demagogia, las mentiras y exageraciones- están destinadas a proteger la creación artística y la Cultura (!) y no sus privilegios monopolistas ni sus intereses particulares. Difícil lo tienen.

Por su parte, muchos autores defienden de modo gremial y reaccionario cualquier medida represora que les sea vendida por sus patronos como el mecanismo que garantizará su derecho a imponer la forma en que se puede redistribuir su obra (eufemísticamente llamados "derechos de propiedad intelectual"). Agitando la bandera de la represión de los mal llamados piratas, los editores y muchos autores y artistas están actuando tan corporativamente como cualquier sindicato de corte mafioso, defendiendo a toda costa su parte miserable del pastel.

Aunque el silencio impuesto sobre cualquier disidencia en este asunto es apabullante, hay cada vez más descontento en sectores diversos, desde el **movimiento sincanon** de Hispalinux, pasando por diversos foros dedicados a la música (como **SpanishPop** o **La Ganzúa**, y el **Día de la Música Independiente**). Ha habido también varias acciones puntuales de desobediencia contra la privatización del arte y del saber: **contra la SGAE** (¡ni canon ni corsarios!: video de la acción, y **por un Día Con Música** (panfleto repartido en la acción).

Es importante advertir que lo que está en juego no es si me puedo copiar el último disco de moda o si puedo fotocopiar un libro de texto, sino el propio acceso a las fuentes del conocimiento por parte del ciudadano. El conflicto entre los modos capitalistas de la era industrial y la nueva economía informacional es cada vez más duro. Estamos en una guerra no declarada, en el que la inteligencia colectiva va ganando: cada vez resulta más complicado aplicar leyes como la del pago de derechos o las restricciones de copia a una inmensa población que no está dispuesta a soportarlas moralmente,

que está objetando y que posee medios fáciles para hacerlo. Los defensores de la propiedad intelectual, lejos de aceptar que están perdiendo la batalla, se han embarcado en una cruzada contra todo y contra todos, que pretende poner fuera de la ley a la mayoría de los ciudadanos, paradójicamente los mismos de quienes pretende seguir obteniendo sus enormes beneficios.
Pensamos que el libre acceso debería ser favorecido en lugar de estigmatizado. La distribución no comercial de información ha aumentado siempre la riqueza social general, incluida la que luego encuentra salida comercial. **La abundancia provee abundancia.** El triunfo del copyright y de las patentes supone privatizar y finalmente ahogar las fuentes de la creación y de la innovación. En cambio, la muerte del copyright será el triunfo de la comunicación, de la interactividad, de la cooperación y del bien común.

ENTREVISTA AL COLECTIVO DE NARRADORES "WU MING"

(*Entrevista aparecida en la newsletter de la Asociación Italiana de Bibliotecas; éste es un extracto)*

¿Qué pensáis de la reciente ley sobre los derechos de autor que impide(también en las bibliotecas) la reproducción de más del 15 % de textos en el mercado? ¿Puede ser un modo efectivo de proteger a los autores y de favorecer el mercado del libro y la difusión de la lectura?

No. **La difusión de la lectura se favorece permitiendo la difusión de los textos, no restringiéndola.** Si uno no tiene los más de 20 euros que hacen falta para comprar un libro, no los tiene y punto. ¿Qué va a hacer, enterrar una moneda en el Campo de los Milagros? La prohibición de la reproducción va a afectar a un grupo de personas que las casas editoriales (como las discográficas) ya han perdido, por culpa de políticas miopes, del continuo incremento de los precios y de la caída constante de calidad.
En el ámbito universitario, podemos pensar en los numerosísimos textos que forman parte de los programas, aunque son mediocres o incluso pésimos, sólo porque los ha escrito un amigo o un compañero de cuerda...
Más en general, puede apreciarse que toda la legislación sobre los derechos de autor a nivel planetario es expresión de una mentalidad oligárquica y represiva, cada vez más reducida a defender los privilegios de lobbies obsoletos, multinacionales y potentados que campan sobre la apropiación indebida de lo que debería ser de todos.

¿Qué posibles soluciones alternativas encontráis?

En general, estamos por la libertad de reproducción. La libertad de reproducción no limita la venta en las librerías: se trata de circuitos distintos, enfoques distintos, soportes distintos. Lo experimentamos todos los días con nuestros libros, que llevan esta indicación: **"Se permite la reproducción total o parcial de la obra y su difusión por vía telemática para uso de los lectores, siempre que no sea con fines comerciales".**
Esta última precisión tiene además un significado político: el derecho convencional, de impronta liberal-burguesa, se construye alrededor de un sujeto que, si lo miramos con atención, es un sujeto abstracto, no arraigado en lo social: es el llamado "individuo propietario", descrito como perennemente igual a sí mismo sin tener en cuenta el contexto. Nosotros en cambio creemos que existe una diferencia enorme entre los distintos sujetos, y por tanto entre los distintos derechos. Podríamos decir: la libertad de la que debe disfrutar el lector individual que quiere leer nuestro libro pero no tiene dinero para comprárselo y las exigencias que se le imponen a los grandes potentados económicos no están al mismo nivel. Para escribir una de nuestras novelas hacen falta tres años de trabajo durísimo, entre las investigaciones, la redacción, las correcciones y los cientos de presentaciones por toda Italia. No podemos consentir que los grandes tiburones de la industria cinematográfica o televisiva sean parásitos de nuestro esfuerzo y -sin pagar un céntimo- hagan una película a partir del argumento que hemos elaborado, ganen millones y refuercen su posición de predominio. En estos años, nos hemos dado cuenta de lo importante que ha sido esta decisión, incluso aunque algunos puristas del no-copyright nos han criticado, ignorando los riesgos de esta profesión y, en última instancia, ignorando que la sociedad está dividida en clases.

Precisamente, Wu Ming pone de hecho en crisis la misma figura del autor como individuo singular y, en consecuencia, de la propiedad literaria en cuanto tal. ¿Cómo nace esta elección y qué visión de la literatura implica?

No hacemos sino explicitar lo que está implícito. **En realidad ningún autor inventa o escribe solo**, y no nos referimos exclusivamente al editor o al "negro" de turno, sino al hecho de que **las ideas están en el aire y no pertenecen a un solo individuo.** El autor, cualquier autor, es más que nada un "reductor de complejidad" y desarrolla una función pasajera, es decir, realiza una síntesis precaria de flujos de información/imaginación que son transmitidos por toda la sociedad y la atraviesan por completo, sin tregua, como las ondas electromagnéticas.
Por principio, es absurdo querer imponer una propiedad privada de la cultura. Si en el fondo todo lo produce la multitud, es justo que cualquier "producto del ingenio" esté a su disposición. No hay "genios" y por lo tanto tampoco hay "propietarios". Hay intercambio y reutilización de las ideas, es decir "mejora". Ya lo decía Lautreamont:
para que las ideas progresen es necesario el "plagio" (y por lo tanto, su condición de posibilidad, la "piratería", la reproducción libre).
En la historia reciente, esta posición -hasta hace pocos siglos considerada obvia y natural- ha sido sostenida sólo por representantes de corrientes radicales y antagonistas [...] Hoy vuelve a ser una visión hegemónica, gracias a la revolución digital y, más en concreto, al gran éxito del software libre, GNU, Linux, etc. Al otro lado de la barricada están intereses "obsoletos"
Para ser "productivas", las ideas deben poder circular libremente. Dicho de manera sencilla: no se pueden lanzar al mercado tecnologías como los ordenadores, los scanner, los masterizadores, las fotocopiadoras, y luego hacer intervenir a los gobiernos y las fuerzas de la policía porque la gente los utiliza... de manera "equivocada".

Contra este enorme (y todavía no del todo consciente) movimiento, se pone en marcha una resistencia feroz por parte de las mafias de la propiedad intelectual, con el empeoramiento de las leyes vigentes. No sólo eso: se

lanza además un contraataque a enorme escala para extender la lógica de la propiedad intelectual a los seres vivos y a las secuencias genéticas humanas. De lo que se deduce que la del copyright es la principal línea del frente del actual conflicto socio-ecológico.

De todos modos, en la industria cultural estamos venciendo nosotros, basta con pensar en la música: hoy las grandes casas discográficas lloran amargamente, se lanzan con violencia contra la "piratería", ven reducidos de manera drástica sus márgenes de beneficio.

El disfrute de la música (y no sólo de la música) está cambiando, la "cultura de masas" deja el puesto a una nueva cultura "popular", en la cual cuentan cada vez más las exhibiciones en vivo, las redes solidarias, lo compartido, el háztelo-tú-mismo (autoproducción, autodistribución, el boca a boca), y a fin de cuentas va a importar poco quién ha compuesto o ha escrito tal cosa. El artista será cada vez menos Divo (o Autor) y cada vez más narrador, trovador, bardo.

Sobran las multinacionales de la música

Por Sandok. 13 de Junio, 2002.

De lo que deben darse cuenta las empresas que ahora se quejan, y promueven todas estas campañas, es de que ya no hay sitio para ese tipo de negocio. La razón de la existencia de estas grandes compañías, es precisamente la de ser capaces de distribuir y publicitar a sus "músicos" por todo el mundo... o al menos una buena parte de él. El fenómeno del "mp3", una de las cosas a las que llaman piratería, hace posible que ese intermediario (multinacionales de la música) no sea necesario. Intentan culpar a la sociedad de no satanizar estas conductas. A mí me parece más correcto "insultar" (es lo que se merecen) a todas estas compañías. Yo no estoy obligado a comprar la música que escucho y que no me gusta. Cuando algo me gusta lo compro (si tengo dinero). Por otra parte, nadie me descuenta 0'25 € (euros) en cada cerveza que me tomo en un bar mientras oigo el ultimo éxito y me convenzo de que debo comprarlo. De hecho, no solo no me pagan ni un céntimo de mi cerveza, sino que encima ponen un impuesto al bar, para que pueda poner música. Ya no me voy a meter con los impuestos o "cannon" sobre las cintas vírgenes y tampoco sobre los cd's vírgenes. Pues eso... que a joderse. Quien quiera vivir de la música , puede. Pero yo no voy a pagar a nadie su tercera residencia de lujo en una playa del caribe. Y mucho menos a respetar la opinión de gente que gana miles de millones al año. (extraído de acp.sindominio.net)

VAYA MAFIA! Robáis en nombre de, la propiedad intelectual. Los de la SGAE ¡vaya mafia! Es magnífico, es rentable el negocio, en defensa del artista es el invento ¡vaya mafia! Montas un concierto en algún lao y aparecen de tangao. 10% te han volao, pleitesía hay que rendir. ¿A donde irá el pastón, y pa' qué? yo no lo sé.
(del tema "Vaya Mafia!" de Reincidentes)

POR UN MUNDO CON MUSICA

Anónimo. Realizado con antelación al "Día sin música" (España)

El próximo día 11 de Junio se quiere celebrar, a instancias de los operadores de la Industria Fonográfica Mundial **"EL DÍA SIN MÚSICA"**, con el pretendido fin de "concienciar" a los consumidores sobre los perniciosos daños que "la piratería musical" produce a este mundo (Mercado) del "ensueño maravilloso" que es La propia Industria Discográfica.

Con independencia, aunque tiene su importancia, del propio anacronismo de esta celebración, que sin duda nos previene del propio consumo de esos productos digitales en los que se han enlatado mágicamente sonidos gracias a los esfuerzos de la ingeniería y del marketing, y que por ende constriñe y limita tanto la creación como la interpretación de los propios músicos, es de destacar que se nos invite a prescindir del "LA MÚSICA" como si de un producto cancerígeno se tratara, como el "Día SIN TABACO" o "el Día SIN ALCOHOL", por los que se pretende que se tome conciencia del daño que produce su consumo para la salud. Pero efectivamente, estamos de acuerdo, para estos mercaderes y sanguijuelas LA MÚSICA es maligna, cosa que ya intuíamos, y más aún si no está enlatada y etiquetada en sus fábricas de ilusión condicionada, lo que nos debe PREVENIR de su consumo para preservar nuestra sensibilidad, nuestro bolsillo y hasta la salud mental por lo pernicioso de la mayoría de sus productos.

Es curioso como para este día sus asesores en marketing no han planificado una reducción de precios, sino una privación de productos en toda regla. Como si el hacer y sobre todo escuchar música estuviera condicionado a la existencia de estas Satánicas Majestades. Es obvio que quieren crear la opinión sobre la necesidad de su existencia, y la de sus voceros: la programación musical untada a las emisoras de radio, pero lo cierto es que para los oyentes, aficionados a la música o no, e incluso melómanos son ya totalmente prescindibles.

Su desaparición, o en todo caso su profunda transformación, son los requisitos que exigen la sociedad de la globalización de las comunicaciones, a través de internet, y el desarrollo de la propia industria de la electrónica que ha introducido grabadoras de CD en todos los equipos informáticos para el usuario que lo desee.

Además, y por si fuera poca la maledicencia para señalar esa fecha, se ha buscado como foto de portada y por tanto como si fuera la causa con mayor incidencia en sus pérdidas de beneficios (que no pérdidas reales) la llamada "Piratería del Inmigrante". Si, hasta con ello se quiere buscar la complicidad de algunos

consumidores, suponemos que pudientes, para que se solidaricen no con las víctimas del propio sistema de explotación capitalista, sino con sus intereses oligopólicos a través de la estigmatización como culpables y delincuentes de estas personas inmigrantes. Un guiño sin duda a la corriente xenófoba que calambrea!.

Es lógico que bastantes de aquellos "músicos" que disfrutan, por su capacidad en algunos casos y por su oportunidad en la mayoría de ellos, de este paraíso de glamour y éxito (también condicionado) se hayan adherido a esta campaña porque sus intereses van indisociablemente parejos a los de estas multinacionales. Su éxito y su fracaso es por supuesto el de la propia compañía. Deberían comprender que en este contexto son solamente nombres, firmas, que no tienen ya el mismo valor.

Que no confundan a la opinión pública, ni intoxiquen nuestra conciencia de la realidad, su problema económico (de royalties y beneficios) no es el de la MÚSICA, ni el de los Músicos, ni el de los ciudadanos inmigrantes todos de este mundo que la anhelan. Sabemos quienes son en verdad "Los Piratas". Su problema es que se transformen o que desaparezcan como lo que son: obsoletas factorías de conservas pútridas.

Nuestro mundo exige otra historia en el marco de una cultura viva:

1. que se estimule la creatividad y la creación musical en todos los ámbitos sociales y en todas las edades
2. que la música sea vida, y por lo tanto se escuche viva, en directo, en espacios públicos
3. que los músicos e instrumentistas lo sean por su capacidad y sensibilidad
4. que sean muchos y distintos en estilos, modos y provocaciones
5. que la música como arte sea libre, de dominio público, sin derechos ni obligaciones

Por un mundo con música de todos y para todos.

(también de acp.sindominio.net)

¿Y en Chile?

En Chile las opiniones con respecto a la piratería están divididas. Much@s artistas afirman que se les perjudica, otr@s se sienten orgullos@s de ser piratead@s (Enrique Symms, por ejemplo), y están concientes que la gente no puede adquirir discos originales por los elevados precios que ponen los sellos (Por ejemplo Los Prisioneros). Si los discos y libros tienen un valor excesivo y prohibitivo es lógico buscar una alternativa más acorde con la realidad económica de la gente (SDTT zine).

el cantante Keko Yunge participando de la destrucción de discos pirata.

"Según cálculos de la recientemente creada Comisión Nacional Antipiratería (CONAPI), el comercio de productos ilegítimos genera pérdidas anuales que se empinan por sobre los 200 millones de dólares. La más afectada es la industria informática -la cifra bordea los 150 millones de la divisa verde-, debido a los altos costos de sus productos. Le siguen la industria editorial, con 25 millones, la fonográfica, con 20 millones y cierra el triste listado la venta de videos ilegales, que alcanza los 7 millones de dólares al año.
Si a esta cifra se agregan los productos piratas importados, como perfumes de imitación o los ya clásicos Ray Ban "mula", el monto involucrado alcanza la nada despreciable suma de 950 millones de dólares". (reportaje de Cristián Rojas)

ALGUNAS OPINIONES DISTINTAS

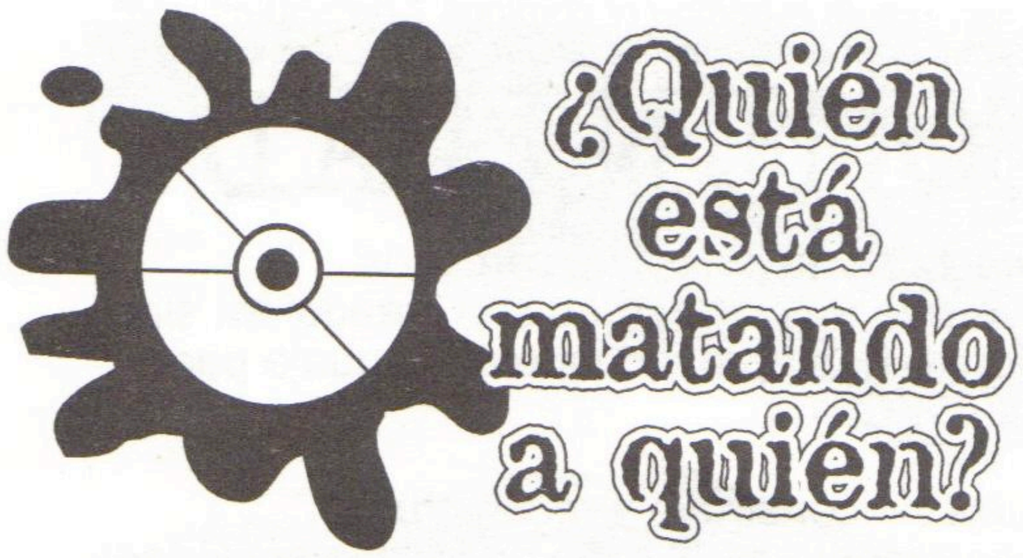
"Encuentro ordinario, de mala clase, que la gente, en especial la que tiene más recursos, se tiente con ahorrar a costa de los creadores. El argumento que se escucha es que gracias a los piratas, las personas modestas pueden tener acceso a la música. ¿Por qué, me pregunto, la música y las manifestaciones culturales deben ser gratis? ¿Por qué se hace esa diferencia con todos los demás productos y servicios? No entiendo. Es una conducta poco civilizada. Es reírse de los artistas". (**Keko Yunge**, en entrevista a El Mercurio)

"Yo, la verdad es que cuando se tráta de grupos nacionales me da lata piratear, porque cagai directamente a los músicos, y pierden de vender un disco. Pero, por ejemplo, no voy a preocuparme de no piratear un disco de Madonna, porque a ella no le va a faltar el pan en la casa, la mina está podrida en plata, así que las hueás gringas me importan una raja". (**Álvaro España**, Fiskales Ad-Hok)

"De todas maneras apoyamos la campaña (No mates la Música) aunque no nos afecta de forma directa, digamos, porque los músicos viven de los conciertos pero son las compañías a quienes les afecta más directamente, incluso pueden llegar a cerrar, porque les empieza a ir mal, comienzan a despedir gente, luego esas compañías no tienen plata para grabar otras bandas o artistas y así se empieza a paralizar todo". (**Keno Valenzuela**, Gondwana)

"Se trata de delincuentes y si la gente y los políticos no entienden eso, nada va a cambiar" (**Alberto Plaza**, a La Tercera)

"Gano aproximadamente 200 mil pesos por la venta de software piratas. Hay juegos que valen más de 50 mil pesos, mientras que yo los vendo entre dos mil y tres mil pesos. Para la mayoría de la gente es imposible pagar por el producto original, entonces, su única opción de contar con el programa es que éste sea pirata. Así como lo veo yo, no es una pérdida para la empresa, porque si no existiera la piratería, de todos modos la gente no compraría el programa original, porque son muy caros. Las personas que compran software legítimos tienen recursos. Por ejemplo, vendo bastante la enciclopedia Encarta, que en el comercio cuesta entre 70 y 80 mil pesos. Hay muy pocos que pueden pagar ese valor, pero como yo la vendo a seis mil pesos, mucha más gente va a tener acceso a ella". (**J.C.M.**, joven piratero, en entrevista a Cristián Rojas)



Antiguamente la música era una expresión artística como el teatro, la poesía, etc. Era parte de la cultura de un pueblo, **del folclore** (palabra inglesa que significa "saber popular", y antes se refería a la transmisión oral a través de leyendas, canciones y poesías del conocimiento de la gente).

Lo que antes era un fenómeno **en directo, regional y gratuito**, fue visto por las garras comerciales como un buen negocio, comenzando la comercialización de esta expresión artística.

La industria discográfica nace con la fundación de **Columbia Records** en 1910, sello que grabó y movió la música de aquella época.
A partir de ahí nacieron más sellos; ahora gigantescas empresas como **Sony music** (japonesa), **EMI** (británica), **BMG** (de la Corporación Bertelsmann alemana), **Polygram** (de la Phillips Electronics holandesa) o **Warner** (de Time Warner Incorporated, con base en EE.UU.), muchas de las cuales tienen contacto directo con la industria bélica, aportando tecnología para radares, misiles, etc.

Algunos de estos monstruos multinacionales tienen ingresos anuales superiores a los 30 billones de dólares (más de la producción nacional de varios países juntos)

Cuando un grupo o solista firma con uno de estos sellos, se le ponen **condiciones como**:

-los temas grabados **son propiedad del sello**.
-si la banda abandona el sello, **debe indemnizar a éste.**
-si a la banda la quiere fichar la competencia, el sello tiene derecho a recompra antes que ésta.

Lo más grave es que las canciones pasan a ser "propiedad" de una empresa a la que **poco y nada le interesa la música, sino el dinero que ésta genera.**

¿Recuerda cuánto costó el último CD original que se compró? **¿7.900? ¿8.900? ¿11.900?**

¿Sabía que al comprar un disco de un grupo de moda, además está pagando por lo que nadie quiere oír?

¿Sabía que bastan uno o dos grupos superventas para mantener basura que nadie quiere comprar?

¿Sabía que al comprar un disco de estos sellos, aproximadamente el 90% de lo que pagó no va para la banda sino para el sello, promoción, tiendas, etc?

Los(as) músicos, generalmente **no viven de los discos que venden**, sino de sus conciertos y presentaciones. Y si son ellos(as) quienes ponen su creatividad, trabajo y talento en una canción **¿Por qué darle dinero a un sello?**

En la actualidad los gigantes de la industria discográfica en Chile se han visto en apuros por el tema de la piratería, lo que ha reducido bastante sus ventas.
A raíz de esto nace la campaña publicitaria **"No mates la música"**, poniendo a los consumidores y a las consumidoras como culpables ante una supuesta "muerte de la música", cuando comprar piratería es la lógica consecuencia de un país con una economía inestable y precios elevadísimos e injustificados, como los que cobran las disqueras y las tiendas convencionales.

¿Sabía Ud. que existen circuitos de música alternativa donde es posible adquirir un CD original...

-con la misma calidad de sonido que un disco de Backstreet Boys (por poner un ejemplo)
-misma o mejor calidad de edición en su carátula (a color, con cancionero, textos, etc)
-con la misma duración...

...en menos de 3000 pesos?

Estamos hablando de discos de bandas concientes, que les interesa la música, **y que todos y todas podamos oírla y disfrutarla.**

Consumidor, consumidora: aunque usted no compre discos originales **la música no morirá**, puesto que es una expresión artística espontánea, **y que ha existido y existirá por siempre.** Que no lo(a) engañen. Ante los precios abusivos **¡¡COMPRE EN LA CALLE!!**

¡¡Y QUE VIVA LA MÚSICA!! (si te interesa difunde este texto)

Dudas, reclamos, críticas, escribe a SDTT, Casilla 15, Correo San Martín, Santiago, Chile o a saldetustrincheras@hotmail.com

EL COPYRIGHT DESTRUYE LA COMUNIDAD(1)

(texto de un volante repartido el domingo 7 de julio en la 7ª Feria Internacional del Libro, en la ciudad de Lima, Perú).

El lenguaje es una creación del colectivo anónimo que es la sociedad(2). Nadie es dueño de las palabras, pero todos juegan y viven en ellas.

Cuando algún presunto genio las convierte en mercancía que no se puede difundir libremente, comete un hecho ajeno a la naturaleza comunitaria y viva del lenguaje: un escollo en el diálogo cultural, **una violencia contra la sociedad**. Los libros -a veces- pueden ser útiles o buenos. Incluso -más difícilmente- pueden llegar a ser bellos. Restringir su difusión es un crimen.

Detrás de los grandes discursos oficiales que dicen amar a los libros, se encuentran negociantes capaces de vender objetos a siete, diez o veinte veces su costo de producción real; retorcidos intelectuales que son capaces de secuestrar o incinerar palabras sólo porque no respetan las leyes del mercado y la propiedad; autores explotados que aceptan un mínimo porcentaje del negocio con la obediente esperanza de formar parte algún día de la gran élite; editoriales que inventaron los "derechos de autor" para proteger sus intereses financieros, y que no saben discriminar entre las editoriales ilegales que compiten con ellas y el hermoso acto de realizar una copia para hacer un regalo a un amigo.

La piratería no daña la cultura: la daña la lógica mercantilista que pone el ánimo de lucro por encima de la difusión de las palabras. Las leyes de derechos de autor son ajenas a la realidad social, y nos convierten a todos en delincuentes. Su rigurosa observación y cumplimiento provocaría un escenario de horror: estudiantes denunciados por fotocopiar libros o por comprar libros "piratas"; puestos de fotocopiadoras, centros culturales, bibliotecas y universidades procesadas por facilitar la duplicación de las palabras escritas; comunidades disueltas en consumidores individuales prohibidos de compartir nada y denunciándose entre sí.

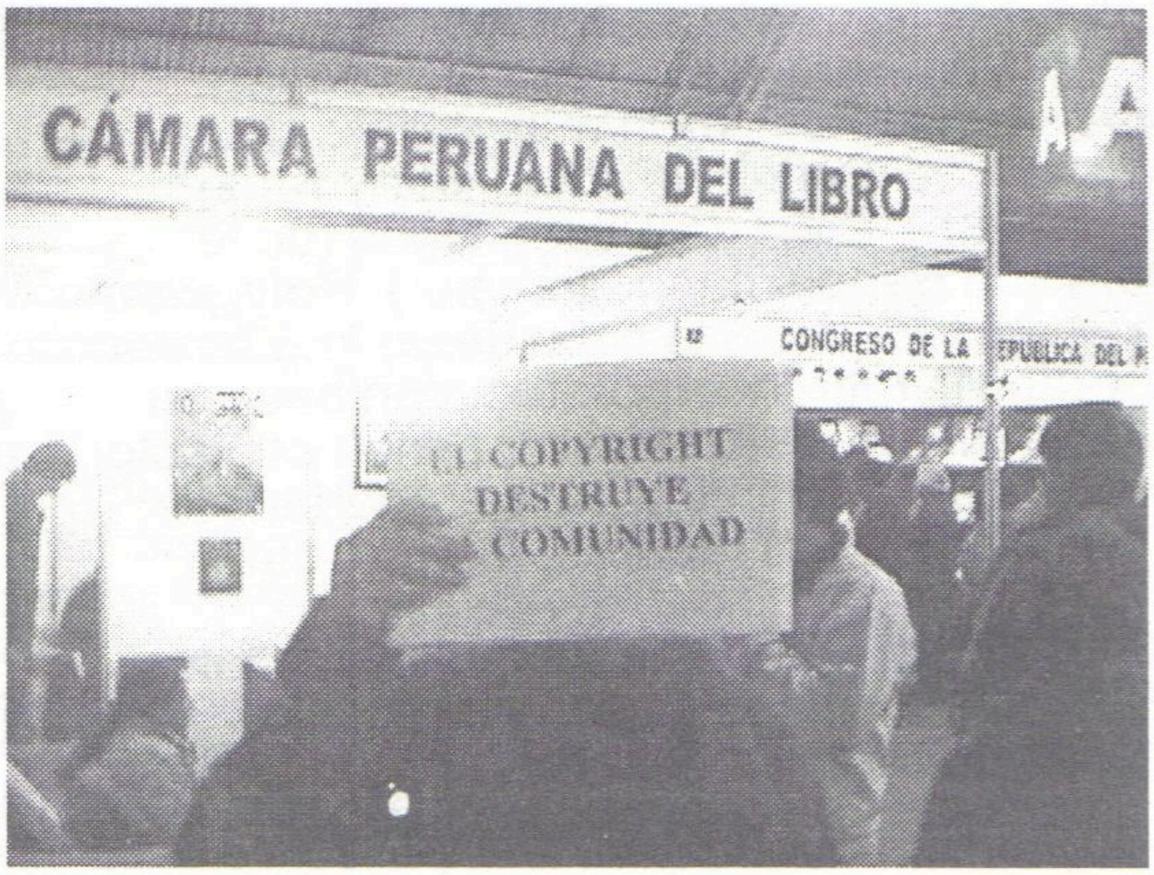
¿Se lee poco en este país empobrecido? **Se leería menos: sin piratería**, una inmensa mayoría de personas quedarían excluidas del diálogo y la discusión cultural. Las burocracias represivas se harían más gordas, y esa cosa llamada "cultura" más distante e inaccesible. Es importante analizar los burdos argumentos que exponen, con un simplismo que ataca a la inteligencia, todos los que luchan contra la "piratería".

Las palabras no son un objeto de propiedad como un automóvil. La democratización del lenguaje y la cultura está en juego. Es preciso practicar una objeción de conciencia contra el copyright, de manera activa y abierta. Los llamados "autores" -que en realidad no son creadores, sino recreadores- han aprovechado el lenguaje para construir sus obras.

El lenguaje se construye y reconstruye permanentemente en el seno de toda la sociedad: ella merece, en contraprestación, poder leer y difundir las palabras escritas sin restricción ni represalia alguna. **Por la libertad de las palabras y de la comunidad, contra el elitismo en la cultura, no al copyright.**

comentarios y adhesiones: alterarte@starmedia.com

(1) Título "robado" de un artículo de Richard Stallman, propulsor del software libre.
(2) Frase "robada" de un artículo de Amador-Fernández Savater, "La destrucción del lenguaje" [http://www.yachay.com.pe/especiales/idioma/destruccion.html]



** Lectura recomendada: "El derecho a leer" www.sindominio.net/labiblio/doc/derecho_leer.htm*

¡¡AVISO!!

Ante la urgente necesidad de contar con un puesto estable de difusión libertaria es que un grupo de distris nos estamos instalando en el popular Persa Biobío, con el fin de difundir y fomentar de forma autogestionaria (sin fines comerciales) la ya tan manipulada cultura punk y/o anarquista. Por ahora la dirección es Persa Víctor Manuel, galpón 8, local 41. Pero como ésta puede variar, puedes escribir a la dirección de este zine para cualquier duda. (Este puesto funciona sábado, domingo y festivos, desde la mañana hasta las 4 PM aprox, y queda en la esquina de calle BioBío con San Isidro).

foto: quema de libros judíos, efectuada por nazis.

Resulta incomprendible, a estas alturas de la vida, el ver "artistas" apoyando campañas como **"No mates la música",** o participando de la destrucción de libros y discos.
L@s mism@s que dicen pelear por la libertad de expresión en el momento de escribir y componer, son quienes participan de estas aberrantes prácticas, si esta libertad con la que dicen estar de acuerdo afecta los bolsillos de su editorial o su sello discográfico.
Resulta patético y triste ver la destrucción de material escrito o sonoro que bien podría ser donado a gente que de todas formas no es capaz de adquirir estos productos en su forma original.
Resulta inconcebible el que gente que vivió la dictadura, con todo lo que ésta conlleva (censura, represión, manipulación de la información y autoritarismo), forma parte de quienes desean la información elitista y prohibitiva.
Resulta sospechoso, por decir lo menos, que en un país llamado "democrático" cause tanto problema la idea de cultura e información para tod@s.

Desde siempre la información ha sido un derecho imprescindible y una necesidad para una sociedad libre, justa y transparente. Como ésta tiene un poder inmenso, es vista con recelo por quienes viven y se aprovechan de la ignorancia de l@s demás. Una sociedad informada es una sociedad capaz de pensar, de tomar decisiones, de discutir, debatir, interactuar, relacionarse, etc., lo que al parecer es bastante peligroso para algun@s que nos quieren idiotas viendo el Mekano en la televisión o creyendo las mentiras que nos ofrecen El Mercurio, La Tercera o el The Clinic (sí, ¡¡The Clinic también miente!!).

Desgraciadamente muchas veces caemos en su jueguito. Una extenuante rutina nos deja agotad@s y sin ganas de cuestionar nada. ¿Cuestionar para qué? si la televisión nos ofrece todas las posibilidades ante un problema... Si quieres opiniones de derecha con olor a religión, tienes el canal 13 con su basura sectaria, si quieres saber qué opina el E$tado, TVN te ofrece una amplia gama de manipulación. Si quieres una visión opus dei, ¡pues Mega se vive!.
Y claro, como ya las neuronas no funcionan bien luego de 9 o más horas de trabajo o estudio, no hay cabida para cuestionar a los medios. "Si lo dicen en televisión, debe ser verdad", ironizaba un dibujo animado. ¿Y la prensa escrita? pues eso requiere de un análisis aparte, que ahora no es lo primordial.

"Yo te doy tus enemigos y a quien debes adorar, **y no existe lo que yo no te comento** ¡Maldita televisión!" (La Polla Records)

¿Y los derechos?

El panorama no es de los mejores. En Chile la piratería y la venta ambulante se muestran como una real alternativa para quienes se encuentran cesantes. Sin embargo, corren el riesgo siempre que la policía les quite su fuente de ingresos. Si bien es cierto que los discos no han subido de precio en mucho tiempo, también es cierto que la gente no está para gastar 8.000 pesos en un disco, y menos si puede adquirirlo a menos de la mitad en la calle. Es cierto que es de menor calidad, pero ¿no está ahí el derecho del público de elegir lo que quiere comprar?

¿Qué pasa si a alguien no le interesa una carátula bien desarrollada o una garantía de calidad? ¿No tiene derecho a escuchar música? La música siempre ha crecido de la mano de la gente, y l@s artist@s parecen olvidar a quienes les dieron su fama al momento de vender un disco más. En respuesta a lo que plantea el señor Keko Yunge: "¿Por qué, me pregunto, la música y las manifestaciones culturales deben ser gratis?". Pues porque la cultura es una manifestación popular, y en el momento que esta manifestación deja de estar al alcance del pueblo, también deja de ser cultura. Y un pueblo sin cultura, no es nada.

¡¡Libre información para tod@s!! La propiedad intelectual es un robo. **¡¡COPIA Y PASA!!**

SDTT zine.
Compartir nunca va a ser un error...

¿Nazis chilenos?

¿¿pero estos sudacas son idiotas??

aunque de esto mucho se ha hablado en los medios, nunca está de más. Para quienes aún no sepan lo que pasó en el bar "El Dique" el 31 de mayo del 2002, aquí les va algo.

El 31 de mayo la banda punk & skin "Curasbún" presentaba su último disco en el bar "El Dique" de Valparaíso.
Repentinamente un grupo de neonazis (***neo**nazis*, porque si fueran nazis debieran golpearse a ellos mismos) irrumpió en el lugar de la tocata, atacando cobardemente al dueño del local y al público, armados con pistolas, cuchillos e incluso bombas molotov. La agresión sólo duró algunos minutos, luego de los cuales los nazis escaparon del lugar. La policía, bien gracias. Sólo actuó para detener a quienes salían del lugar para perseguir a los agresores. El resultado fue una persona en el hospital, producto de las quemaduras de la molotov.
La agrupación neonazi "Martillo del Sur" se adjudicó la acción mediante mensajes dejados en el libro de visitas de la página web de Curasbún, aunque en esos libros de visitas es fácil dejar un nombre falso.
El asunto no es si somos skinheads o punks o no nos parece la visión de ell@s, sino darse cuenta que l@s nazis existen y son peligros@s. ¡Claro! aquí no pelean por la raza aria, no tendría sentido, pero sí por la "raza chilena" (como si ésta existiera). Sus principales víctimas son inmigrantes ilegales, vagos, travestis, y tod@ quien a est@s "superchilenos" les moleste.
Dicen ser patriotas y obedientes al Estado. No usan drogas porque el Estado no lo permite, aunque si fueran jamaiquin@s fumarían marihuana porque allá es legal. No aceptan vagos porque ést@s deben estar trabajando para el país, y eso sí aceptan a l@s cesantes porque la situación del país está difícil. Much@s admiran al pueblo mapuche, e incluso bailan cueca.
Ahora, no hay que creer tampoco que quienes ingresaron al bar El Dique aquel día eran "supernazis". Fueron pandilleros que lo único que tenían en su cabeza rapada era odio, odio a l@s demás y a su vida frustrada, de miseria y cesantía (de la cual culpan a l@s inmigrantes, peruan@s sobre todo).
Luego de aquel ataque las amenazas de muerte van y vienen, y el ambiente en muchas tocatas se torna tenso. Ya tuvimos un intento de congreso neonazi hace un par de años, y la sociedad reaccionó con actos de repudio ante éste.
El 5 de julio se realizó una concurrida manifestación antinazi en Valparaíso, donde participaron diversas organizaciones de distinto tipo, además de contar con la música de Curasbún y Sudor Obrero. (SDTT zine)

entrevista a...

CURASBUN

Bueno, qué mejor que entrevistar a gente que estuvo en el lugar de los hechos. Si bien no comparto todas las ideas de esta banda, creo que esta entrevista les servirá. (respondida el 13 de julio, vía e-mail, por Fernando, vocalista)

1. Dame una breve reseña de lo ocurrido en El Dique.

Realmente es lo que se ha sabido en todos lados (prensa alternativa / libertaria), nos tocó ahora a nosotros y eso, no le damos mayor importancia ya que es algo que puede suceder en cualquier momento, lo lamentable de esto es que siguen funcionando esta clase de grupillos en liceos, universidades y en el entorno al que tú menos piensas posible, y muchos de estos sucesos quedan impunes ya que los atacados son travestis, lesbianas e inmigrantes en su mayoria, y como ellos bajo esta fascista legislación son tomados por ser incapaces bajo el código civil de derechos, unos por ser ilegales y los otros por no tener sus antecedentes de sanidad sexual al día hay que ayudarles, una mano lava la otra.

2. Ante los hechos del 31 de mayo, muchos medios reaccionaron repudiando los hechos. ¿Creen que esto ha despertado a la gente o que sólo servirá para alimentar el morbo y los bolsillos de la prensa y que todo se olvidará?

Sin duda que ha despertado a la gente, el viernes pasado fuimos a una marcha en repudio a lo sucedido y pensabamos que en la marcha seríamos solamente gente inclinada al punk, quedamos sorprendidos que en su gran mayoría eran padres con sus hijos, abuelos, sindicalistas, travestis, trabajadoras sexuales, juventudes de todos los ámbitos, eso es bacán, ya que te das cuenta que no solamente los punk y skins estaban en esto, era toda una familia. Y por lo de la prensa, claro, es material de venta, sí sabemos que es así, quiérelo o no, la gente que no está metida en esto, ya sean tus propios padres, abuelos, tus vecinos, no compran funzines, ni van a las tocatas para enterarse de estas cosas y en esto es cuando tienes que utilizar la prensa como un arma, ya que con suerte sacas una tirada para el zine de 1000 copias, la prensa es observada por mas de 13 millones de personas en chile y el hecho no queda impune.

3. El último disco de Curasbún tiene letras que dicen cosas como "hemos golpeado a los fascistas otra vez" o "ahí al frente están los fachos, por su vida correrán". Sin embargo, no se menciona que son autoritari@s, que son racistas,

o sea, es como atacarles pero sin fundamentar las letras ¿No les parece que es mejor atacar las ideas, cosa que si alguien escucha esas letras no lo vea como una lucha callejera entre pandillas?

No sé, para mí cuando escucho la palabra fascista, yo sé que es autoritario, racista, xenofóbico y todas esa cosas, así que no le veo el problema, somos todos distintos, todos tenemos distintas forma de canalizar la rabia por medio de canciones, y en lo de atacar con ideas me suena un poco hueón, ya que si te golpean con un bate, no le vas a responder con una flor?, si te disparan no le vas a responder con un poema?, y ese es el problema general de todo esto, por que la gente que es agredida por estos fachos, lo primero que hace es agacharles la cabeza, y eso no puede ser, si dices ser antifascista, tiene que ser real, no puede ser que te dejes pisotear por ellos, si ellos te intimidan, haz lo mismo con ellos, a lo que voy es a querer tu cuerpo, es a querer tu idea y a utilizar la autodefensa!!!!. Y como una pelea callejera no va a quedar nunca ya que se estan defendiendo ideas políticas, y las calles hay que ocuparlas, no puedes dejar que las calles sean utilizadas por ellos para inculcar ideas racistas.
(Nota del editor: creo que mi entrevistado no entendió la pregunta, me refería a que si se ataca a l@s fascistas como personas pero sin poner mayor énfasis en denunciar su ideología, una persona ignorante en el tema lo va a ver como una lucha de personas más que una lucha ideológica. ¡Ah! y soy 100% antifascista, por lo mismo no actúo como ell@s. ¡¡Venganza no!! ¡¡sólo justicia!!).

4. ¿Por qué tanto interés por reclamar el nombre "skinhead"? ¿qué significa ser skinhead?

Es como que te dijieran que Bakunin era nazi???? te parece bien, a nosotros nos parece mal que digan skinhead=nazi, nosotros somos una cultura antiracista, siempre lo hemos sido, nuestros orígenes hablan por sí solos, tu arriba me preguntas por las ideas, y estas son las nuestras, las ideas se defienden al 100%, cueste lo que cueste. En la vida tienes que ser radical o sino te vas a la mierda.

5. ¿Cuál es la situación del principal afectado? (me refiero al skin que estuvo (o está, no sé) en el hospital).

Mira, realmente no me gusta hablar por otra persona, pero lamentablemente necesitamos mucho puto dinero para pagar la hospitalización y la operación. Toda ayuda se recibirá de buena forma, venga de donde venga.

6. ¿Algún mensaje a quienes lean esto?

Que realmente se identifiquen con el antifascismo, que esto no es sólo los fines de semanas en las tocatas, que es toda la vida, y que de esta entrevista no corten nada, salga todo, ok. En fin agradecer a toda la gente, colectivos, bandas, sindicatos, etc que están con nosotros en esto. Los fascistas no son solamente los boneheads, ellos ocupan mil caras, estos últimos son solamente la carne de cañón de los peces gordos: empresarios, milicos, pacos. Libertad a todos los presos políticos Mapuche y Chilenos!!!! Presos del mundo: a la Kalle!!!!

Las Asambleas y la Conciencia Ácrata Colectiva

(este texto me fue enviado por e-mail desde Argentina)

Evidentemente en estos dos últimos meses (y como no sucedía desde hace décadas) gran parte del pueblo argentino se ha movilizado y ha resuelto con furia salir a expropiarle la calle, las plazas, las avenidas y las rutas a las instituciones vigentes. Y ha decidido hacerlo sin obedecer a ninguna directiva político-sindical.

A partir de aquí es innegable la pluralidad de sectores en lucha que, sin habérselo propuesto, se han visto al mismo tiempo en la necesidad y compromiso de adquirir una conciencia que jamás se habían planteado. Empezando por una huella de culpa que se impregnó al no haber reclamado en todos los momentos indicados (o sea siempre) en que la putrefacción política afianzaba pactos y dogmas para asegurarse la permanencia en el poder pase lo que pase. Otro mea culpa brotó por haber ignorado desapariciones humanas, mientras se escuchaba a Sandro y Palito en la radio y se miraba a Olmedo y Kempes por la televisión.

Pero lo más extraordinario en este momento es el surgimiento en el inconciente colectivo de un hábito de resistencia y desobediencia civil, que afloró cuando el Estado le terminó de engullir al individuo las últimas migajas que poseía, ya sea el sueldo, el ahorro, la comida, el techo y/ o la tierra. Acabando de este modo por obligar al individuo (sin habérselo procurado el propio Estado) a escaparse de aquel individualismo paralizante que le impedía unirse y solidarizarse en fraternidad con otros y otras.

Naturalmente se conformaron asambleas en cualquier ámbito donde la gente ha comenzado por cuestionar el sistema político y social imperante, se ha llegado a comprender porque se saqueaba con tanta necesidad desesperante un supermercado, y finalmente se ha hecho el mayor esfuerzo por articular las asambleas y conformar el todo de la parte. En gran parte de las asambleas (y es obvio que no estoy haciendo referencia a los famosos -"deposité dólares, quiero dólares."-) no solo se ha resuelto ir a la acción directa contra las instituciones, sino que además ha surgido espontáneamente un vínculo y un lazo de solidaridad: Creando bolsas solidarias de trabajo; haciendo una copa de leche para los más necesitados e inclusive impidiendo el desalojo de un vecino; en fin manifestando una firme cooperación con el de al lado.

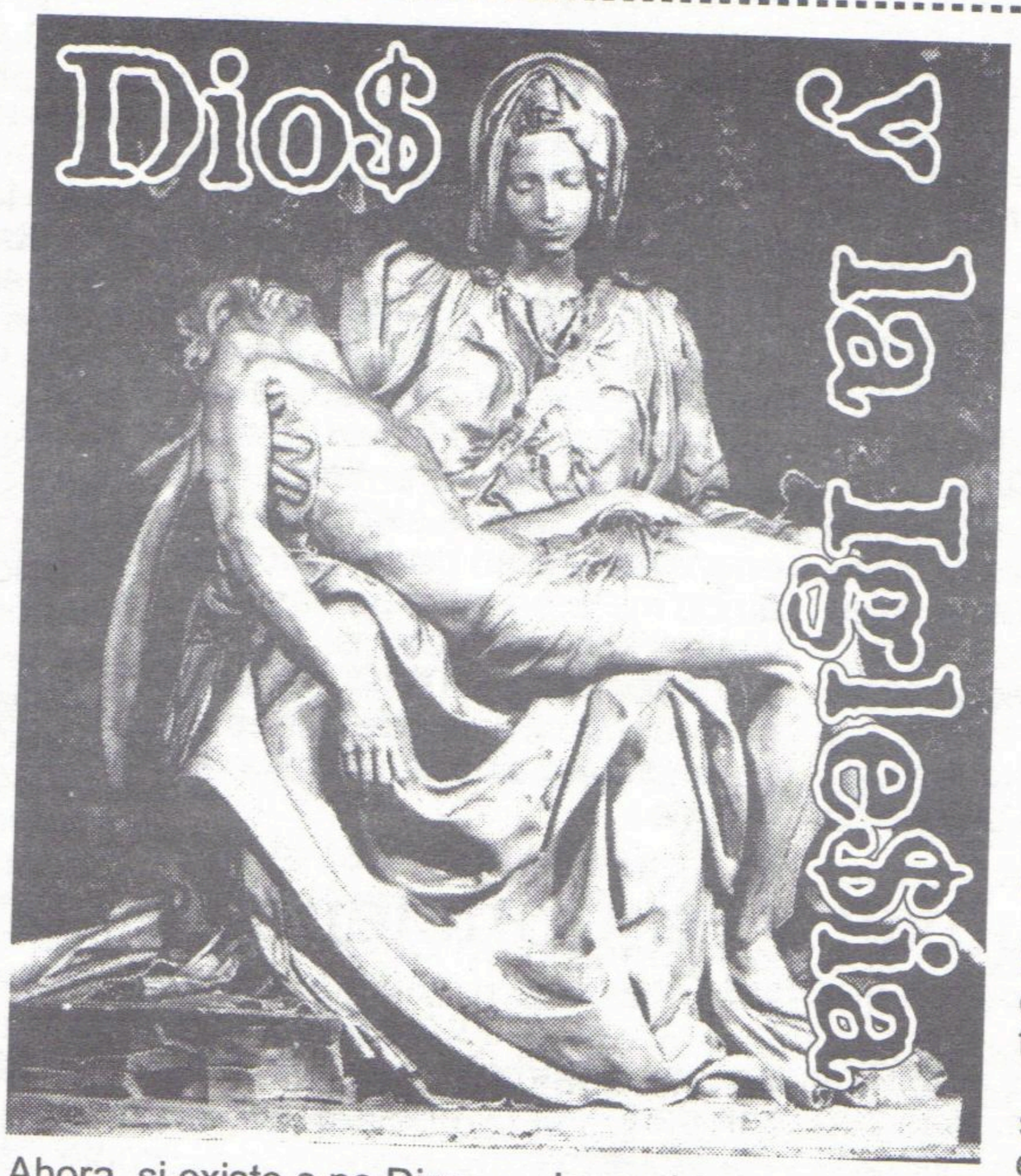
Los medios de comunicación, que nada comprenden

de vínculos fraternales al ser ellos mismos transmisores de individualismo constante, intentan minimizar este fenómeno de asambleas anárquicas a la expresión de "afectados por el corralito".

Favorablemente a este proceso, y esperemos se mantenga así, los partidos de izquierda comprenden el hecho de que para hacer una construcción revolucionaria se requiere mucho mas esfuerzo que el de poner una bandera roja en la punta de una tacuara. Se necesita más que nada estar dispuesto a construir desde abajo, y en asambleas, de democracia directa y no representativa, sin direcciones ni dirigentes, ya que todos quieren ser participes para transformar todo, reivindicando al mismo tiempo la igualdad social, de género y de sexo.

Como dijo un compañero hace unos días: -**"Estamos viviendo dentro de un libro de historia"**-. Nos tendremos que asegurar en tal caso de no abandonar la lucha nunca, y de esta manera no le daremos el privilegio al poder de escribir nuestra propia historia.

El Chino



La Iglesia siempre ha querido inculcarnos culpas: tenemos la culpa de todo lo malo del mundo, tenemos que pedir perdón por no rezar, perdón por no ir a misa, perdón por no donar el 1% para sus prácticas, perdón por sentir placer, perdón por desnudarnos, perdón por masturbarnos, perdón por desear, perdón por emborracharnos, perdón por comer, perdón, perdón, perdón. ¿Y ell@s? La Iglesia y sus autoridades son seres perfectos; todo lo hacen bien y nos lo hechan en cara. ¡¡PUAJ!! Dios hizo el mundo perfecto, pero hay que joderse cuando al mundo se le ocurre lanzarnos tormentas, huracanes, desgracias, etc. Si se salva una persona ésta debe dar "gracias a Dios..."

¡¡Pues no quiero su perdón!! No me interesa confesar mis supuestos errores (desde su escala de valores) a un tipo tan imperfecto como yo ¿acaso el sacerdote dice sus pecados a quien se le confiesa?

Mi vida ha estado llena de errores, sin embargo no me arrepiento de nada de lo que he hecho, pues de todo eso he aprendido algo. No quiero ser una persona correcta para Dios ni para la Iglesia, sólo me interesa actuar de acuerdo a mis creencias, que están muy lejanas a las ideas retrógradas y autoritarias de la fé cristiana.

Ahora, si existe o no Dios me tiene sin cuidado. Existen muchísimas cosas más palpables de las que preocuparse que de un ser "divino". Si existe no le tengo ningún respeto, al contrario, le tengo odio y le deseo lo peor, así como creo que él nos lo desea a nosotr@s aquí en el mundo real. Dios me da asco, me produce alergia, me da una picazón que no se me quita ni con horas de rascarme.

Mi mente está muy clara, muy despejada, llena de cuestionamientos y dudas, pero en éstas no está incluida la existencia o no-existencia de Dios. Existen cosas más importantes de las qué preocuparse. Ahora, caso aparte requiere la Iglesia. He conocido gente creyente muy valiosa, con muy buenas intenciones, y no afirmaría que es poca. ¡¡Existe mucha gente con buenas intenciones!! Desgraciadamente son un@s poc@s quienes acarrean al "rebaño". Basad@s en creencias que jamás se actualizan pretenden seguir vigentes a lo largo de la historia.

El caso del condón: a pesar de los millones de casos de contagios de SIDA y embarazos no deseados, la maldita Iglesia sigue rechazando el uso del preservativo, atados a creencias caducas y fuera de contexto con la situación actual.
Siguen pregonando sumisión; discutir es pecado para quienes quieren mantenernos mans@s, preparad@s para hacer caso de todo lo que nos dicen. ¿A cambio de qué? ¡la vida eterna! ¿Y si ésta no existe? ¿Qué pasará ahí? ¿estará Dios como juez para decidir quién merece algo bueno y algo malo?

Pues para mí eso es basura. El terrorismo clerical siempre ha actuado de forma de temerle a Dios, de temerle al futuro, de temerle a atreverse, de temerle a progresar. ¡¡Pues nunca progresaremos si sus leyes están grabadas en piedra, avaladas por un libro de una antigüedad increíble!!
¡Piensa, no te quedes con lo que te vendieron hace 2000 años! Duda, cuestiona, discute, atrévete a dirigir tu vida según tus pensamientos, según tu moral, según tus propias creencias.

¡¡CUESTIONAR NUNCA SERÁ UN ERROR!! Basta de conformismo y complacencia, basta de farsa religiosa, ¡BASTA DE MENTIRAS!

Fé y esperanza para seguir luchando, ateísmo para poder ser libres.

SDTT zine.

Hace un tiempo se planteó una interesante discusión entre varias personas, a partir de la siguiente oración, incluida en la promoción de una tocata:

"No se venderán ni admitirán bebidas alcohólicas. Estos eventos son espacios de interacción y entretención basadas en el respeto mutuo, no se requieren aditivos ni sustancias escapistas para disfrutar y participar de ellos. Muchas gracias"

Recuerdo una vez que conversaba con un straight edge (dícese de una corriente del punk que reniega del uso de drogas permitidas e ilegales). Me decía que las drogas te atontaban, te dejaban manipulable. Me decía que él no necesitaba escapar de la realidad, y prefería afrontarla.

Pero ¿no tenemos tod@s válvulas de escape a la realidad? ¿Acaso si estamos bajo el efecto de una sustancia como el alcohol y las drogas somos menos peligros@s al sistema que alguien lúcid@? Puede ser, pero hay que ver el contexto. Si se está en una tocata,no le veo lo negativo de tomarse un copete o de estar bajo el efecto de alguna sustancia llamada "escapista". Si la tocata tiene foro, conversación, y una interacción mayor con el público que escuchar música, ahí sería conveniente que el público se encontrara sin estas sustancias en el cuerpo.

Pero lo que veo es que existe un mito que es que las tocatas son la revolución. Para empezar creo que las tocatas son la música de nuestra cultura. No vamos a cambiar el mundo haciendo tocatas ni estando lúcid@s en ellas, pero nunca vamos a poder luchar sin tener momentos para divertirnos, ya que nuestra vida requiere de momentos felices, de recreación, de risa, de goce, de distracción. ¿Es esto escapar de la realidad? Lo dudo mucho, de hecho estoy seguro de que alguien que no es capaz de divertirse no puede tener fuerza ni ánimos para luchar por algo.
Lo otro es que cierta gente que no consume sustancias consideradas adictivas como el alcohol y las drogas, pero son de cierta forma dependientes de la música, del computador, la televisión, etc.
Basta con mirar en una tocata con grupos sxe como mucha gente "entra en trance" para disfrutar de la música. ¿No es eso algo parecido? claro, no están ebri@s ni drogad@s, pero su estado no sé si llamarlo de lucidez. ¿La música no es una válvula de escape también? Algun@s dicen que no, si es que la música es comprometida y las letras no nos evaden. Me parece que la música es una forma de panfletismo (en el caso de las bandas panfleteras), pero que no tenemos por qué leer 20 veces el panfleto para asumir el mensaje. Si ya recibimos el mensaje de la canción en una oportunidad ¿por qué debemos estar 100% lúcid@s y atent@s a escucharlo una y otra vez, cada vez que escuchamos la misma canción? ¿No tiene cada un@ sus distintas formas de evadirse, de distraerse, de relajarse? ¿Acaso una persona que no consume drogas es mejor que otra que sí lo hace? Pues no lo veo así, creo que existen momentos para luchar, momentos para organizarse, momentos para descansar, momentos para divertirse, y momentos para todo lo demás.
Si fuera por eso, cualquier acción que no sea lucha sería una forma de escapismo. El amor, el deporte, la música, etc etc etc.

Como siempre, no quiero que se malinterprete este texto. No me gusta ver personas tiradas en el suelo en las tocatas, ni otr@s vomitando por alcohol. Si embargo, existe mucha gente que no se transforma en bestia cuando bebe, que no destroza los locales, que no molesta al resto, que sabe disfrutar de un vaso de cerveza o vino mientras escucha música. Ahora; si hablamos de boicot a estas empresas capitalistas del alcohol y las drogas, es otro tema. Pero lo que aquí se plantea es distinto. Tod@s tenemos formas de evadirnos, y es muchas veces necesario. Tod@s necesitamos descansar, no para darle paso al enemigo, sino para no explotar, para no caer, para volver con más fuerzas.
Aquí no somos robots, somos personas con altos y bajos, somos gente que busca algo mejor, buscamos libertad, buscamos felicidad.
De todos modos, la experiencia nos indica que las tocatas con exceso de alcohol muchas veces terminan mal, y l@s organizador=s de una tienen TODO el derecho de cuidar sus intereses, después de todo cualquier cagá que quede no la paga el/la culpable, la mayoría de las veces (sino todas) paga quien hizo todo el trabajo de organización.

Pero no debemos caer en restricciones autoritarias. ¿Por ké un@s deciden qué válvulas de escape se deben tomar otr@s? Si para un@s el alcohol y las drogas son prácticas escapistas, para otr@s la música también puede serlo. La diferencia es que en un caso son escapes puestos por el sistema y en otros no. Sin embargo, a mucha gente estas drogas le sirven, le alivian, le reconfortan. Como dijo alguien, "las cosas no son malas, sino que las personas y los fines para las que son usadas".

Lo ideal sería que a la gente que estuviera causando algun perjuicio a la demás gente se le hiciera salir, pero no discriminar por quien toma y quien no. Eso es prejuicio ¿y no estamos en contra de eso? ahora, si en el local ponen problemas por ingresar alcohol, esa es otra cosa. Repito mi postura de que las tocatas no son revolución ni cambiarán el mundo; son nuestra cultura y nuestra diversión. Si no creamos nuestros propios espacios para divertirnos, buscaremos esa diversión fuera de esos espacios, en espacios del sistema. La autogestión no es sólo para hacer discos, sino que se plantea como una propuesta de vida. ¡¡INDEPENDICEMOS NUESTRA CULTURA!! algún día tendremos nuestras propias tiendas, bares, bibliotecas, imprentas, etc. Ahí y sólo ahí (a mi parecer) podremos plantear una real alternativa al sistema imperante.

SDTT zine, por la organización y la libre elección, ¡¡dogmas y prejuicios... fuera!!

A MODO DE REFLEXIÓN

Hace un corto tiempo una chica caminaba desnuda por las calles de Santiago de Chile, supuestamente en una muestra de "arte" de un tal artista de apellido Vega. Mientras, el sector más conservador del país reclamaba contra el acto (que de arte, para mí al menos, no tenía nada). Golpes en televisión anticipaban algo peor, al saber que un caballero llamado Spencer Tunick tomaría una histórica y masiva foto de gente desnuda.
Grupos religiosos intentaron boicotear la fotografía (que se tomaría un domingo tan temprano que nadie -si no quería- tenía por qué presenciar).
Aparecieron acusaciones como que esto promovía la pedofilia, que era una falta a la moral, que era un mal ejemplo para l@s niñ@s, etc, etc, etc.

Alrededor de 400 evangélic@s se vieron opacad@s por las más de 4000 personas (cifras de la prensa) que se desnudaron aquel día en el Parque Forestal.
No faltaron quienes fueron después del carrete, o quienes sólo querían llamar la atención, pero fueron l@s menos. La gran mayoría de la gente fue porque quería hacerlo, por algo personal, por sentir, aunque fuera por un momento, un poco de libertad. Atrás quedaron las acusaciones de "canal traidor, rastrero y cobarde" a canal 13 de parte de un religioso en el programa Pantalla Abierta, los golpes del alcalde Sabat a Luizo Vega (el "artista visual"), y las manifestaciones en la Moneda o en el mismo día de la foto de parte de estos grupos evangélicos.
Nada importaba; la gente quería estar desnuda en un lugar público y lo hizo. A pesar de las bajísimas temperaturas, a pesar de lo que dirían l@s demás. a pesar de la hora, a pesar de todo.

Personalmente jamás me interesó ir a la foto de Tunick, hacía frío, tenía mejores cosas que hacer y no me visto tan temprano para desvestirme una hora después.
Por joder un rato a l@s evangélic@s... ¡sí! por eso lo haría, pero afortunadamente habían otras miles de personas que lo hicieron por mí.

Lo que me pregunto es ¿por qué si la gente desnuda no iba a molestar a nadie, el acto causó tanta repulsa y desaprobación dentro del sector adverso? ¿Acaso le debe importar a alguien si otr@s se están sacando la ropa en quizás que puto lugar del planeta? Pues si est@s no molestan ni dañan a nadie ¿cuál es el problema? Si a "Dios" le molesta, pues ya saldará cuentas con l@s "inmorales" en el debido momento. Aquell@s idiotas conservadores y conservadoras no tenían ningún fundamento, más que su retrógrado modo de pensar, para estar ahí molestando. No voy a perder el tiempo ni el espacio en decir lo idiota que me parecen estos pensamientos conservadores, para mí el cuerpo es de cada un@ y punto. Ni Dios ni la prostituída religión tienen ningún derecho sobre éste. Si nacimos sin ropa... ¿cuál es el problema? ¿o acaso se creen el cuento que Adán y Eva llevaban una hoja tapando sus genitales? ¿acaso esa hoja se pegaba sola? jajaja. Bueno, no más basura para quienes no merecen más que un buen remezón, ¡por favor, progresen! ¡libérense! Y si no les interesa ser libres, al menos dejen a otr@s que, por un momento, lo sean.
Y felicitaciones a tod@s quienes estaban ahí, excepto a quienes llevaban una cruz en el pecho y una telaraña en el cerebro.

SDTT zine.
¡¡TU CUERPO ES TUYO!!

NOTICIAS:

*Ya apareció en kct el tercer trabajo de la banda local **Sin Apoyo**, esta vez en conjunto con **Biófilo Panclasta** de Argentina (más info a sinapoyo@hotmail.com)
*Aparecieron en CD los primeros trabajos de **Ciclo Vital**, con 6 temas cargados de hardcore, punk y melodía (ciclovitalus@yahoo.com) y **Sankara** (hardcore melódico, Cto: creandoautogestion@latinmail.com)
***Ataque de los medios de comunicación contra la banda punk española Soziedad Alkohólika**. Sus conciertos han sido censurados y la banda ha sido tildada de pro-terrorista por temas como "Explota Zerdo" y "Síndrome del Norte" (este último contra la policía española en Euskadi), y de racistas y antisemitas por el tema "Nos Vimos en Berlín", cuyo estribillo canta "ahora quién es el asesino, ahora quién mata sin razón, ahora quién utiliza las torturas, ¡ahora tú: judío cabrón!" haciendo comparación entre lo que hicieron los nazis contra el pueblo judío y como actúan ahora estos últimos contra el pueblo palestino. La banda, que lleva bastante tiempo tocando estos temas (suelen tocar para municipios, en conciertos de bajo precio o gratuitos), y goza de gran popularidad, anuncia medidas legales contra la prensa, cuyos argumentos consideran no-válidos. Si bien much@s anarquistas difieren con la banda, esto es una muestra de lo que pueden hacer los medios, y de que la libertad de expresión es un chiste cruel. Más info en la página web de la banda: www.soziedadalkoholika.com
*En tema de fanzines, ya aparecieron **Radio Kriminal #11**, **Enjoy! #1** (ex-11contra11), **La Otra Visión #4** (se viene el #5) **Vegania #5**, además de bastantes estrenos. (Este número no trae comentarios por falta de espacio)
*Ya se vienen los nuevos trabajos de **Marcel Duchamp**, y de **Malgobierno** (este último en split con **@patía-No**) Más info escribiendo a masapunkrecords@hotmail.com
*Se está rearmando la **Feria Libertaria del Parque Forestal** (Stgo), **los domingo de 4 a 8 PM** (tras el Bellas Artes). La represión policial es intermitente, por lo que si quieres recibir info de esta feria puedes contactarte a: feria_libertaria@yahoo.com.ar

distribucion

Existe un gran problema al hablar de distribución no-comercial y libertaria. El problema lo tenemos tú, yo, y tod@s quienes se interesan en este tema.
¿Dónde conseguir material? Ahí decimos: "en tocatas". Pero nos dicen "yo no suelo ir a tocatas" (respuesta muy válida ¿qué pasa si alguien no gusta de nuestra música pero sí de los fanzines?). Lo cierto es que en este tema falta bastante trabajo. Algunas personas con buena disposición prestan sus puestos de trabajo para apoyar estas iniciativas (en el Persa BioBío, por ejemplo), porque comparten las ideas. Sin embargo, no es suficiente. Un@s dirán, pero hagan esto..., hagan esto otro, difundan así, difundan asá. Lo cierto es que esa es una postura bastante pasiva. El "házlo tú mism@" no es un slogan vacío. Si en tu colegio, barrio, universidad, trabajo, etc, crees que un poco de contrainformación no vendría mal... ¡¡Pues sé tú el enlace!! Discute, propone, ¡¡ofrece una alternativa!! ¡¡La acción debe comenzar por cada un@!! ¡¡¡HÁZLO TÚ MISM@!!!
Si te interesa distribuir SDTT zine, sólo tienes que mandar 2.000 pesos dentro de un sobre (camufla bien el dinero) a **SDTT, Casilla 15, Correo San Martín, Santiago, Chile**, y se te enviará medio kilo de fanzines*. (aproximadamente 20 copias si son de los #s 10 y 11, o 40 si son del #9. Si deseas un surtido debes especificarlo en tu carta. Vendiendo este medio kilo de papel mal utilizado, recuperas tu dinero). Los números del 1 al 8 están, por mi parte, agotados. Si los pillas por ahí, me alegro, pero ya no les saco copias, por falta de tiempo y dinero. *(*Ojo: esto es sólo dentro de Chile)*